

В первой части «Романа о Розе», близкой по духу куртуазной изысканно утонченной литературе, преобладает движение. Действие разворачивается весной, герой, прекрасный молодой юноша, во сне попадает в Сад наслаждений. Он окружен каменной стеной, на которой изображены различные нравственные качества, препятствующие возникновению любви. Это Ненависть, Предательство, Жадность, Скупость, Зависть, Печаль и Старость.

Число «противников любви» — семь — далеко не случайно. Средневековый человек с его символом и ко-аллегорическим мировосприятием рассматривал числа как мысли Бога и придавал им особое сакральное

«Роман о Розе»

значение. Число семь, являвшееся суммой чисел «три» (которое символизировало божественное начало) и «четыре» (которое воспринималось как символ земного — по числу стихий), в те времена считали обозначением человека, сочетавшего в себе земную плоть и божественную душу.

Герой «Романа о Розе» входит в Сад, видит там разнообразные аллегорические фигуры. Привратницей является дама Праздность, Веселье возглавляет хоровод, в котором пляшут Амур, Красота, Щедрость и другие персонифицированные человеческие качества, способствующие коГжи. Наконец герой попадает к фонтану ; иоду которого смотрелся некогда Наршкх Тесь он видит прекрасную Розу и влюбляется в нее. Его чувство описано как куртуазная (рыцарская, платоническая) любовь. Влюбленный хочет сорвать Розу и насладиться ею. В действие вступают различные персонажи, олицетворяющие человеческие качества и чувства. Так, юноше помогают Дружба, Приветливость, Жалость, а Злоязычие, Страх, Стыдливость стремятся помешать ему. Герою удается добиться поцелуя, но Ревность воздвигает вокруг Розы крепостную стену. Первая часть «Романа о